433 (16me année)

عدد ٤٣٣ (السنة ١٦)

المراسلات
تكون باسم المدير والمحرر
الطيب ابن عيسى
نهج الباشا زنقة القلش ٢٦ - تونس

Taleb ben AISSA
Directeur-Rédacteur Gérant
BUREAU :
rue du Pacha
Imp. du Sabre, 36 TUNIS

الوزير

EL-OUAZIR

الجزائر وسوريا وفرنسا ٤٠
بقية الممالك فرنكات ٥٠

الاعلانات
تخابر الادارة في اجرتها

الوصولات
لا تعتبر الا متى كانت مختومة بامضاء مدير الجريدة

الخميس ٧ محرم الحرام ١٣٥٤ | « صحيفة دينية سياسية اقتصادية ادبية فنية » | Jeudi 11 Avril 1935

ربع قرن في الصحافة

تودع السنة الماضية بما وقع فيها من النكبات وماحل اثناءها من الازمات ونستقبل السنة الحالية مؤملين ان تكون بشائر الخير في طالعتها وغضونها وان يدور الفلك دورته فيخرج ابناء جنسنا من العسر الى اليسر وان تنقشع السحب المظلمة بظهور النور الساطع الا وهو نور الحق واليقين بعد الاتكال على الله اللطيف الخبير

فودعا ياعام ١٣٥٣ واستقبالا ياعام ١٣٥٤ جعلك الله عام رفاهية وهناء وسعادة مستمرة لجميع المسلمين بمشارق الارض ومغاربها وشمالها وجنوبها ووسطها

وبراس السنة الجديدة الهجرية تودع هذه الصحيفة ربع قرن مضى على تاسيسها وتستقبل الربع الثاني

اذ من المعلوم ان صحيفتنا هذه قد كانت صدرت مفتتح عام ١٣٢٩ وعام ١٩١١ اي في غرتي محرم وجانفي من العامين الاثنين ولكن تحت اسم (المشير) الذي تعطل للمرة الاولى اثر حوادث الجلاز في اواخر شوال واوايل نوفانبر من سنتي ١٣٢٩ هجرية ١٩١١ ميلادية ثم صدر في جمادى الثانية عام ١٣٣٨ وفي مارس عام ١٩٢٠

وتعطل للمرة الثانية بعد شهر من صدوره فقط وفي النصف الثاني من رجب عام ١٣٣٨ الموافق لافريل عام ١٩٢٠ صدرت جريدة (الوزير) مكان صحيفة (المشير)

وفي سنتي ١٣٥٠هـ ١٩٣١م (محرم وماي) تعطل (الوزير) مدة شهرين ثم رجع لعالم الظهور بعد ان اذنت الحكومة في اصداره

وهاهي جريدة (الوزير) بين ايدي قرائها الكرام لاتزال مثابرة على خدمة الصالح العام بانقطاع تام

اعان الله المخلصين على القيام بمهمتهم احسن قيام

(قلم التحرير)

السياسة الاقتصادية

ان المشتغلين بسياسة البلاد الداخلية والسياسة الخارجية العالمية بين قراء الصحف التونسية لايحصى لهم عد وان الاوساط التي تتباحث وتتذاكر في علايق الدول مع بعضها وفي الاساليب الادارية المتبعة بالقطر التونسي خصوصا هي اوساط كثيرة تشغل ساعات عديدة في اليوم بليله ونهاره في اغلب المجتمعات الخاصة والعامة بالاهتمام بالامور السياسية تلقاء ذلك اصبح الشغل الشاغل للاخذ والرد لافرق في ذلك بين المثقفين وغيرهم اما الاشتغال بالاقتصاد فامره تافه

وهذه الحركة تعتبر طورا جديدا من اطوار الحياة السياسية النامية من حين لاخر في نفسية الشعب التونسي النبيل

انما الذي يلاحظ ان اشتغال الناس بالسياسة المجردة عن الحياة الاقتصادية هو محض غلط انما السياسة الا الاقتصاد وما الاقتصاد الا الحياة بين الاحياء واخذ الحظ من ابواب الارتزاق وانماء الثروة والتفكير في ذلك جهد المستطاع وبذل جميع القوات الفكرية والجسدية للنجاح في هذا المضمار الذي به قوام الحياة لاسواه

وقد كانت الحياة فيما مضى بسيطة للغاية لقصوى والحصول على العيش الرغيد من السهولة بمكان اما الان فان الحالة بصفة عامة قد تغيرت بالعالم اجمع واصبح التزاحم على معترك الحياة من الامور الصعبة المنال فتنازع لبقاء اليوم غيره في الامس لاسيما وقد توالت الازمات العالمية والازمات الخاصة بالبلاد التونسية اثر الاجاحات المتتابعة والخسائر المتوالية والخصاصة المنجرة من وراء ذلك لعموم سكان هذه البلاد وان كان يوجد تفاوت بين الناس ورتبهم عند تقدير الاضرار الحاصلة والاخطار الحافة بالعموم والخصوص

(نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات)

ولعل للبخت وحسن الحظ دخل كبير في انماء الثروات كما لسوء البخت ونكد الطالع دخل ايضا في ذهاب اعمال الحازمين الناشطين سدى بعد ان ضحوا اوقاتهم ومجهوداتهم بدون جدوى

وبما اننا لسنا من اشياع المتواكلين المستسلمين امورهم للقضاء والقدر دون الاخذ بالاسباب فاننا نحث الناس على تعاطي اسباب النجاح والتفكير في الحال والمئال معا وراء نيل السعادة والهناء ورغد العيش وماعليهم ان ساعدهم الحظ او خابت امالهم اذ على المرء ان يسعى وعلى الله النجاح وما السعي الا وراء النجاح في الحياة الاقتصادية نجاحا تابعا لما تقدمه من بذل جهود واستعمال منتهى الحزم واقصى درجة في النشاط بعد استخدام الفكر في اقرب الطرق الموصلة للغاية المنشودة

والشيء بالشيء يذكر ففي حكاية ان شابا صادف شيخا هرما يغرس اشجارا لاتاتي ثمرتها لابعد مائة عام فقال له يابابي لمن تغرس هذه الاشجار التي لاياتي اكلها الا بعد قرن فقال له الشيخ : ان جدودنا غرسوا مثلها فاكلنا منها ونحن نغرس والاحفاد تجني الثمار تلك سنة الله في خلقه (ولن تجد لسنة الله تبديلا)

فبمثل هذا الحزم والعزم عمر العالم وشيدت صروح مجده بل مجد الامم التي سعدت في حياتها وتركت اثارها بعد انقراضها دهورا وقرونا

اذن فان الاعتناء بتقلبات الامم سياسيا وتتبع ذلك هو مفيد جدا ولكن افيد منه تتبع نهضاتها الاقتصادية وعلاجاتها لازماتها علاجا ناجعا وطرق ابواب الكسب بجميع انواعها والتفكير في الحياة الاقتصادية مع التفكير في الحياة السياسية والعمل لهما معا بل في ان واحد

وكما ان نجاح الحياة السياسية يتوقف على الاتحاد والتوازر وتبادل الثقة والاعتماد على ذوي الراي المصيب كذلك الفوز في الحياة الاقتصادية يتوقف على التضامن والتشارك والتشاور وتبادل الاراء والاعتماد على الاخصائيين من ذوي الخبرة والدراية مع الصدق والامان

ويلزم التونسيين ان يخرجوا من دور البساطة في العيش الى دور الثروات المتسعة النطاق ولايكون ذلك الا بتاليف الشركات وتاسيس المشاريع ذات البال التي تتوقف طبعا على التضامن في العمل والمشاركة في استخدام رؤوس الاموال والاستناد على الفنيين في ادارة تلك الموسسات والمشاريع على اختلاف غاياتها

اما الحياة الفردية فقد اصبحت اليوم لاتسمن ولاتغني من جوع وماضربت الفاقة اطنابها الا من هذه الحياة البسيطة وتكاثر عديد البطالين الذين لم يجدوا حرفة يتعاطونها او مهنة ينتفعون من دخلها وماذلك الا لفقد المشاريع الكبرى فالى احداث الموسسات العظمى اسرعوا ايها المتبصرون في العواقب

(الطيب ابن عيسى)

الحجاز

موسم الحج
نظافة الحج

الوكالة العربية السعودية بمصر تتشرف بابلاغ حضرتكم انها تلقت بتاريخ اليوم وفي الساعة التاسعة والنصف مساء البرقية الاتية من وزارة الخارجيه بمكة المكرمة :

« تتشرف وزارة الخارجية بتقديم التقرير الصحي من اليوم السابع والثامن والتاسع والعاشر بان الحالة الصحية في عرفات ومنى اعتبارا من اليوم السابع على غاية ما يرام ولم تظهر اية وقعة بالامراض السارية او المعديه »

وزارة الخارجية

الاعتداء
على الملك ابن السعود

تلقت وكالة المملكة العربية السعودية بمصر من وزارة الخارجية بمكة المكرمة برقية بهذا البلاغ الاتي :

نحمد الله الذي اخزى اعداءه في كل موقف وافسد كل تدبير لهم وآخر ذلك انه عندما كان جلالة الملك المعظم يطوف طواف الافاضة الساعة الواحدة عربية من صباح يوم الجمعة العاشرة من ذي الحجة بينما هو في الشوط الرابع عند الحجر وهم جان بطعن جلالته وقد كان اثنان يتبعانه من الخلف يحملان الخناجر فالتقط سمو الامير سعود الرجل الامامي ليرمي به بعيدا فعاجله احد رجال حرس جلالته برصاصة من بندقيته فقتله وهم احد النفرين اللذين كانا يتبعان هذا المجرم من خلفه بطعن سمو الامير سعود ولكنه اصيب برصاصة من الحرس فقتل وقد قتل ايضا ثالثهم

وثبت ان هوية الفاعلين من زيود اليمن والتحقيق جار لمعرفة اسباب الحادث والدافعين اليه فنحمد الله تعالى ان جعل كيدهم في نحورهم اما جلالة الملك وسمو ولي عهده فقد اتما طوافهما كان الحادث لم يقع وهما من فضل الله ولطفه بكل خير وعافيه ويستقبلان وفود المهنئين بالعيد السعيد كجاري العادة

العلاقات بين المملكة
السعودية واليمن

التحقيق في حادث الاعتداء على الملك ابن السعود — الجناة وعلاقتهم بالجيش اليماني

مكة — يظهر ان التحقيق الذي لايزال دائرا لكشف اسرار المؤامرة التي دبرت لاغتيال جلالة الملك عبدالعزيز وولي عهده قد اثبت ان اثنين من الجناة هما من الجنود اليمانية وقد جاءا الى مكة مع الحجاج اليمانيين واما المجرم الثالث فهو مزارع في صنعاء عاصمة اليمن .

الملك عبد العزيز
يستقبل الصحافيين

مكة — يقابل جلالة الملك الصحافيين اليوم ليدلي بتصريح عن نتيجة التحقيق الذي قام به البوليس لاكتشاف اسرار المؤامرة التي دبرت لاغتياله واغتيال سمو ولي عهد المملكة

شؤون عالمية

من هم الجناة الثلاثة
واعتقال متهم رابع

وقد ثبت ان للجناة الثلاثة الذين قتلوا في اثناء محاولتهم ارتكاب الجريمة علاقة بالجيش اليماني فاحدهم جاويش والثاني جندي بسيط والثالث شقيق للجندي وقد قبض على شخص رابع هو شقيق احد الثلاثة المقتولين

راي الحكومة
في الصبغة السياسية لهذه الجناية

ولم تعرب الحكومة حتى الان عن رايها في القيمة السياسية لهذه المؤامرة وما ستنتهي اليه نتيجة التحقيق

(الاهرام)

حول حادث الاغتيال

حملت الينا انباء مكة المكرمة خبر ذلك الحادث الذي كاد يحول لولا لطف الله افراح الامة العربية بحلول عيد الاضحى المبارك احزانا فقد حاول مجرمون اغتيال صاحب الجلالة الملك عبد العزيز صاحب السمو الملكي الامير سعود ولي عهد المملكة العربية السعودية في الحرم المكي وكان هذا اول حادث من نوعه في الكعبة المشرفة في التاريخ الاسلامي مما يدل على شدة هذه المؤامرة التي باءت بالفشل

وقد ثبت من التحقيق الذي حققه ولاة الامور السعوديون ان اولئك المجرمين ليسوا من رعايا المملكة العربية السعودية بل من اليمن وهم من الطائفة الزيدية وعسى ان يثبت التحقيق الذي لايزال دائرا لمعرفة اسباب الحادث والدافعين اليه ان هؤلاء الاشرار اقدموا على ماعملوه بباعث منهم لئلا تجر هذه الحادثة وراءها ذيولا لاتحمد مغبتها

نظرة في جرائم الاغتيال

وجريمة الاغتيال اخس الجرائم وانكرها ولايقدم عليها او يندفع اليها الا ذوو الاخلاق الوضيعة والنفوس الصغيرة وقد استنكرت جميع الشرائع جريمة الاغتيال ومن المشترعون الاحكام الشديدة للضرب على ايدي مرتكبيها

ولم ينس العالم بعد الهزة العنيفة التي عرته لما سمع بنبا اغتيال الملك اسكندر ملك يوغسلافيا السابق ومسيو بارتو وزير خارجية فرنسا السابق في مرسيليا عصر نهر الثلثاء ١٩ اكتوبر الماضي وقد اعادت تلك الجريمة الفظيعة الى الاذهان جريمة الاغتيال السابقة التي ذهب ضحيتها كثيرون من الملوك ورؤساء الجمهوريات والوزراء والقواد وغيرهم من علية القوم وزادت في استنكار الناس لهذه الجرائم لاسيما انها قد تفضي احيانا الى وقوع اهوال ونشوب حروب كان آخرها الحرب العالمية الماضية

(المقطم)

الجو الفني

ساعة مع السيدة نادرة

اعتدنا ان نتحف قراء قسمنا الفني بمحادثات ممتعة مع الشخصيات الفنية البارزة في الشرق التي تحل ببلادنا . وقد حادثنا سابقا الاستاذ سامي شوا والشيخ علي درويش والاستاذ بدر لاما والاستاذ سيد شطا والسيدات فاطمة رشدي ومنيرة المهدية وزينب صدقي وغير هؤلاء من الفنانين والفنانات .

وجريا على تلك العادة المالوفة راينا ان نتلقى تصريحات فنية من اميرة الطرب السيدة نادرة التي زارت تونس اخيرا وفعلا تحصلنا منها على موعد خاص لتفضي لنا بتصريحات فنية . وفي الموعد المحدد اجتمعنا بها في غرفتها بالماجستيك اوتيل وهذا ما دار بيننا من الحديث

س — كيف وجدت تونس وشعبها ؟

ج — البلاد اعجبتني جدا . وانا مسرورة منها ومنشرحة فيها غاية الانشراح . وكذلك شعبها فهو حسن الاخلاق رقيق الشعور

س — هل لك ان تسمحي بكلمة عن نشاتك الفنية وتطوراتك ؟

ج — اني من صغر سني كنت ميالة للموسيقى وكان سبب ولوعي بهذا الفن الجميل هو «الفونغراف» فكنت كلما اسمع اسطوانة احفظها وابقى اردده الى ان احسست بنمو الغريزة الفنية في صدري فاردت ان اتعلم الة من الات الطرب . فتعلمت (العود) وكان سني اذاك لا يتجاوز ١٥ سنة . وبعدذلك فكرت في الاشتغال بالفن ونفذت فكرتي .

س — هل تذكرين السنة التي اقمت فيها اولى حفلاتك ؟

ج — ان اول حفلة اقمتها كانت في سنة ١٩٢٨

س — واين اقمتها ؟

ج — اقمتها بمصر على مسرح رمسيس .

س — هل تعلمت آلات اخرى غير العود ؟

ج — كلا .

س — هل انت سورية او مصرية ؟

ج — اما امي فمن دمشق . واما ابي فاصله من بلاد « الرشيد » القريبة من دمياط بمصر . وقد ولدت انا في دمشق وتربيت هناك الى ان كانت سنة ١٩٢٧ التي انتقلت فيها الى القاهرة وبقيت فيها الى الان .

س — ما هي الاقطار التي زرتها ؟

ج — في سنة ١٩٣٢ زرت باريس للعمل في شريط (انشودة الفؤاد) . وفي الرحلة نفسها زرت ايطاليا للنزهة . ثم رحلت الى سوريا في نفس العام المذكور فاحييت هناك ١٢ حفلة . وفي سنة ١٩٣٤ رحلت الى بغداد فاقمت هناك ١٤ حفلة استغرقت نحو شهر وعشرة ايام وفي سنة ١٩٣٥ ها انا ذا ازور شمال افريقيا مع السيدة بديعة مصابني . وقد اشتغلت في ٤ حفلات بطرابلس و ٤ حفلات بصفاقس و ٤ حفلات بسوسة ثم ها انا اشتغل في حفلات تونس الخضراء « العاصمة » وكل الحفلات كانت حسنة وانا شخصيا ممنونة جدا جدا !

س — ومن هنا الى اين تقصدين ؟

ج — الى الجزائر . ومنها الى المغرب الاقصى . ومن هناك تستمر رحلتي على حسب الظروف . اذ ربما اقصد باريس لاخراج «اسكتشات» غنائية على حسابي الخاص .

س — وهل عند ما زرت باريس في المرة السابقة لم تشتغلي فيها بغير شريط « انشودة الفؤاد » ؟

ج — نعم . وقد عرضت علي ادارة سينما (بارامونت) هناك ان اغني فيها بمفردي ١٥ دقيقة في اليوم بمقابل قدره الفا فرنك عن كل ربع ساعة . فرفضت .

س — وما سبب هذا الرفض ؟

ج — سببه اني كنت متعوبة من عناء العمل في الفيلم . ففضلت الراحة على المال .

س — اي الاقطار التي زرتها كانت اكثر ولوعا بالفن ؟

ج — في الحقيقة ان سؤالكم هذا لا استطيع الاجابة عنه . لاني كلما زرت قطرا من الاقطار كان الجمهور فيه يقابلني بشعوره العالي واحساسه النبيل وتقديره الكبير . فلذلك لا استطيع ان افرق بين تلك الاقطار واني اوجه الى جميعها فائق شكري وثنائي .

س — ما رايك في الموسيقى ونهضتها ؟

ج — رايي ان الفن الموسيقي هو لغة الاحساس والشعور وغذاء الارواح . وانه فن رفيع جدا وارى انه تقدم عن ذي قبل كثيرا ونهض نهضة طيبة . خذ لذلك مثلا ان القطعة الغنائية كانت فيما مضى لا تكاد تخرج عن نغمتين اما الان فعندما تسمع القصيدة او الطقطوقة تجدها محتوية على انغام عديدة . وهذا برهان جلي على التقدم المحسوس الذي ينمتع به فننا في العصر الحاضر .

س — لكن ما رايك في التجديد الذي ادخله بعض الموسيقيين على الفن . حيث اصبحوا يمزجون الموسيقى الشرقية بالموسيقى الغربية . فهل انت تستحسنين ذلك المزج ؟

ج — بل بالعكس ! فاني اعتقد ان هذا المزج لا معنى له . لان الروح الشرقية غير الروح الغربية . وما المزج في الحقيقة الا محاولات فاشلة . ولي على ذلك دليل قاطع !

س — هل لك ان تتفضلي ببيان هذا الدليل ؟

ج — دليلي هو مؤتمر الموسيقى الذي انعقد بالقاهرة وحضر به مندوبون عن كل الاقطار . فان اعضاء ذلك المؤتمر ارادوا تطبيق بعض النغمات الشرقية على النغمات الغربية فلم يستطيعوا ذلك اصلا ولم يتمكنوا من التوفيق بين موسيقانا وموسيقى الغربيين فيستحيل تطبيق الموسيقى الشرقية على الغربية لاختلاف السلالم فيهما .

...ت التي تنشدينها الا

ج — اني ابذل كل الجهد في جعلها خالية من المزج . وان وجد في بعضها شيء منه فهو قليل جدا .

س وهل اغانيك تلحنينها بنفسك ام يلحنها لك الملحنون ؟

ج — بعضها يلحنه الملحنون . والبعض الحنه بنفسي . وكثيرا ما ارتجل الالحان اثناء الانشاد وتكون لتلك الالحان المرتجلة لذة عميقة في نفسي .

س — واي النغمات تروق لك اكثر من سواها ؟

ج — نغمة « الصبا حسيني » هي التي تطربني اكثر من كل نغمة .

س — ما هي شركات الاسطوانات التي سجلت اغانيك فيها ؟

ج — ان اول شركة سجلت فيها هي شركة « هزمستر زفويس » الانكليزية . ثم سجلت في شركة « كولومبيا » . وانا الان متعاقدة مع شركة « بيضافون »

س — لا شك ان النجاح الباهر الذي احرزته في شريط (انشودة الفؤاد) سيشجعك على مواصلة العمل السينمائي . فهل في عزمك ذلك ؟

ج — طبعا ! وقد واصلت العمل فعلا . واشتغلت في شريط (شبح الماضي) وقد وضع لي اغانيه حضرة الشاعر الكبير — الاستاذ عباس محمود العقاد — الذي اغلب الاغاني الجديدة من نظمه — وقد انتهى هذا الشريط وعرض بمصر ونال نجاحا كبيرا . وساستمر على الاشتغال بالسينما

س — وهل تفكرين في اعتلاء المسرح للتمثيل ؟

ج — يستحيل كل الاستحالة ان اشتغل بالتمثيل وان افكر يوما ما في ذلك !

س — هل لي ان اعرف الاسباب ؟

ج — اني لا اشتغل بالتمثيل لان كرامة ممثلة السينما تبقى محفوظة اكثر من ممثلة المسرح ولان مستقبل المسرح قد مات . فالسينما الناطقة والراديو قضيا على المسرح القضاء المبرم !

ولذلك ترى في مصر كثيرا من ابطال التمثيل وبطلاته قد هجروا المسرح وانصرفوا الى السينما لانهم راوا ان السينما هي التي تحفظ كرامتهم وتكسبهم الشهرة العالمية والربحين الادبي والمادي .

وعند هذا الحد رايت الاكتفاء بما تحصلت عليه من تصريحات السيدة نادرة الفنية فشكرتها على لطفها . ثم استاذنتها في الانصراف فودعتني بمثل ما اقبلتني به من بشاشة وترحاب واخبرتني بان هذا هو الحديث الوحيد الذي افضت به في رحلتها هذه . (مندوب الوزير)

اخبار متفرقة

حفلة الخيرية الاسلامية

كانت الحفلة الاخيرة من حفلات السيدتين بديعة ونادرة لفائدة صندوق جمعيتنا الخيرية الاسلامية المحبوبة . وكان اقبال الجمهور على هذه الحفلة الرائقة اقبالا عظيما جدا . بحيث ان جميع التذاكر نفدت عن آخرها وغص المسرح البلدي بوفود السادة الاكارم . وكانت سهرة حافلة جميلة .

واثناء هذه السهرة كلفت الجمعية الخيرية السيد محمود ابو رقيبة بالقاء خطاب على لسانها فاعتلى المسرح وارتجل خطابا في الموضوع قوبل بتصفيق الاستحسان . ثم قدم الى السيدتين نادرة وبديعة باقتين زهريتين اهدتهما اليهما الجمعية الخيرية الاسلامية

وقد كان صافي ايراد هذه الحفلة ١٠٫٥٦٧ فرنكا .

جمعية « المسرح »

مساء السبت — بعد غد — تفتتح هذه الجمعية الجديدة باكورة مواسمها برواية (مريض الوهم) تاليف موليار الكاتب الذائع الصيت وترجمة الاديبين البارعين الاستاذين محمد زروق ومحمود بن عثمان .

ولا شك ان الجمهور الذي تشوق كثيرا لمشاهدة هذه الرواية البديعة سيقبل على مسرح البلدية مساء السبت القادم اقبالا عظيما .

فرقة المستقبل التمثيلي

اشعرتنا ادارة هاته الفرقة النشيطة بانها قررت تمثيل رواية (العشرة الطيبة) التلحينية الجميلة مساء السبت ٤ افريل المقبل على المسرح البلدي فنحث عشاق الفن الجميل على مشاهدة هذه الرواية الرائقة ونتمنى لها كبير النجاح

جمعية التمثيل العربي

لا تزال هذه الجمعية الشهيرة تواصل استعداداتها الى الرواية العصرية الاجتماعية التي ستمثلها قريبا وهي رواية (الواجب) فنرجو لها النجاح الباهر والاقبال الوافر .

في البيجو سينيما

منذ اصبحت هذه السينما ناطقة وهي تجلب اكبر الاشرطة المحتوية على ابدع الروايات . وءاخر ما شاهدناه فيها شريط (رازيا) وهي رواية موثرة ذات وقائع مدهشة وقد اقبل عليها الجمهور فائق الاقبال .

في الموندِيال سينيما

كان الاسبوع الفارط في السينما العالمية — مونديال — اسبوعا حافلا حيث عرض فيه شريط (طرزان) الذي هو من اروع الاشرطة الناطقة التي تدور حوادثها بين الادغال والوحوش المفترسة بمجاهل الصحراء . فنشكر ادارة المونديال على حسن اختيارها للروايات .

فرقة نادرة وبديعة
بولاية الجزائر

وردت مكاتبة من الاستاذ فريد غصن لجريدتنا هذا نصها :

سوق اهراس في ٢٢ مارس ١٩٣٥
عزيزي الاستاذ ....

تحية وسلاما — وبعد وصلنا الى سوق اهراس بخير وسلامة وستحي الفرقة حفلتين في مسرح المجلس البلدي ثم تغادر هذه المدينة قاصدة المدن الاتية :

قالمة — تقيم بها حفلة واحدة يوم ٢٥ مارس

عنابة — تقيم بها ثلاث حفلات في ايام ٢٦ — ٢٧ — ٢٨ مارس

سكيكدة — تقيم بها حفلتين في يومي ٢٩ — ٣٠ مارس

قسنطينة — تقيم بها اربع حفلات من ٣١ مارس الى ٤ افريل

هذا ما اعلمكم به الان وان شاء الله تكونون متمتعين بالصحة والعافية ودمتم .

المخلص : فريد غصن

المدير والمحرر وصاحب الامتياز
الطيب ابن عيسى

مطبعة النهضة بتونس

الحبشة

حديث خطير لامبراطور الحبشه
وصف دقيق لجلالته في مكتبة
ورايه في الخلاف الحبشي الايطالي

قابل المستر هرولد بمبرتن مكاتب (الدايلي اكسبريس) الخصوصي في اديس ابابا عاصمة الحبشة جلالة الامبراطور هيلاسلاسى امبراطور الحبشة ودار بينهما حديث عن الخلاف بين الحبشة وايطاليا في مقابلة قالت عنها الجريدة انها اول مقابلة سمح بها لمندوب جريدة اجنبية وقالت ممهدة لهذه المقابلة (ان امبراطور الحبشة في يده وحده مصير مملكته الزنجية «كذا» التي هي اخر زاوية من افريقية لم تفتح بعد)

قال المكاتب

استقبلني اليوم هيلا سيلاسى الاول امبراطور اثوبيا وملك الملوك ومختار الله والاسد الغالب الخارج من سبط يهوذا وفي حديث طويل ذي شان دولي بسط لى ذلك الحاكم للمملكة الباقية التي يعيش فيها الرجل الاسود مستقلا برايه في النزاع بين الحبشة وايطاليا

والامبراطور رجل كبير النفس عمره اربعون سنة نحيف لبنية ربعة في الرجال خاطبني باتئاد ودهاء وحزم باللغة الفرنسوية وهو يحسنها ويتكلم بها بطلاقة وله عينان سوداوان كبيرتان ووجه غاية في الحسن وكان عينيه تخترقان محدثه وتبلغان موضع الاسرار عن نفسه

كانت المقابلة في قصره الجديد وهو بناء ضخم في هذه العاصمة الغريبة لارض تشبه الاراضي التي نقرا عنها في التورة • وفي القصر بركة للاستحمام وقاعة للرقص ودار للسينما وجهاز لاسلكي وكلها من آثار الغرب

ادخلت الى غرفة ضعيفة النور لازخرف فيها تشبه غرفة من غرف مديرى بنك انكلترا وكنت قبل دخولها في مكان باهر النور فنظرت فاذا انا في حضرة شيخ جالس امام مكتب كبيرة وكانه ابو الهول في سكوته

وكان لابسا رداء اسود بلا جواهر ولا نياشين فمد يده واشار الي بالجلوس على كرسي من طراز لويس السادس عشر • وتلك ليد تمسك زمام عشرة ملايين من النفوس وصاحبها هو وحده القادر على تقرير مصير بلاده • وهو وحده ذو الدماغ الذي يستطيع به مفاوضة موسوليني ولكن سليل الملك سليمان يحتاج الى حكمة جده كلها في هذه الازمة المستحكمة

بدات الحديث بسواله هذا السوال

هل تريد بلادكم السلام حقا • والعالم كله يرقب هذا النضال الدبلوماسي ويسال السوال نفسه ?

فقال — لاريب في ان اثيوبيا تميل الى السلام ولانمتنع عن دفع تعويض اذا وجد ان هذا التعويض لازم ولكنها عاقدة العزم على حل هذا النزاع بطرق اخرى لا بقبول تحمل تبعة الحادث الذي حدث في ولوال بترايخ واستسلام

وكذلك لانسلم بمشروعية الاعتداء على حدودها الجنوبية الشرقية من غير ان نبذل كل جهد للوصول الى حل عادل وسلمى للمسالة كلها

قلت • وماهي مساعيكم في سبيل الصلح

قال : حالما تبين ان خطة ايطاليا مبنية على انباء مخالفة للواقع طلبت اثيوبيا العمل بالمادة الخامسة من معاهدة الصداقة والصلح والتحكيم التي عقدت مع ايطاليا سنة ١٩٢٨ وهذه المادة تقضي بتعيين لجنة لحل المسائل التي لاتحل بالوسائل العادية • فرفض طلبنا بعبارة لامجال فيها لاتفاق ماحتى لم نجد امامنا مناصا من طلب مساعدة جامعة الامم

وراى العالم في محاولة سماع حجتنا ولكننا اعتمادا على مندوب ايطاليا في جنيف وقبوله في دورة مجلس الجامعة التي عقدت في ينساير الماضي انه ساع في حل النزاع طبقا للمادة الخامسة المشار اليها قبل مندوبنا تاجيل البحث في المسالة الى دورة المجلس القادمة

« ولم تنقطع المفاوضات في ديس ابابا يوما واحدا ولكننا لم ننجز شيئا فيها لان وزير ايطاليا المفوض لم يتلق اوامر من حكومته في مسالة تاليف لجنة الصلح والتحكيم وظهر كذلك من المفاوضات ان حكومته امرته بان يعارض التجاء اثيوبيا الى المساعدة لاجنبية في انشاء منطقة محايدة بين جنود الدولتين في مقاطعة اوجادن وفي اثناء ذلك لاتزال يطاليا توالى ارسال الجنود فاذا اصرت على هذه الخطة عدنا الى جنيف ولم تقبل بعد ذلك تاجيلا »

قلت : « هل عبا تم جيشكم » ?

قال : لم تعبيء اثيوبيا جنديا وحدا بعد حادث ولوال بخلاف كل ماشيع • اما ماقيل عن اتصال جنود الفريقين بعضهم ببعض بعد حادث ولوال ما ان يكون تلفيقا اوانه يشير الى توغل الايطاليين في جهة جر لجوى حتى صار بينهم وبينها اقل من ثلاثة كيلو مترات ففي هذه الحالة نفذت جنودنا الامر بالمقاومة • وجنودنا النظامية في لاتاليم تستطيع مقاومة كل زحف لذلك لاننوى الان تعزيزها »

قلت : « ماهو طلبكم في الاماكن المتنازع عليها » ?

قال : « طلب اثيوبيا الوحيد هو المحافظة على الاملاك لتي لها واستعادة الاملاك التي هي حق لها بمقتضى المعاهدة قبل الاتفاقات مع ايطاليا والتي حرمت منها باعتداء جارتها المتوالي وستبذل كل سعي لبلوغ ذلك بالوسائل السلمية

« وطلبا تنا بسيطة وهي ان تسمع بانصاف لتقرير الحقائق وتعيين التبعات على ايدي هيئة لاغرض لها • ونحن ننفذ حكمها باخلاص وبلاقيد ولو كان ذلك الحكم اجابة ايطاليا الى ماتطلب وهذا مالا نتصوره ولانريد التنصل من تبعاتنا ونرحب بالتحقيق التام واثقين بان قضيتنا عادلة وبانه يمكننا اثبات كونها عادلة ونحن نريد التحكيم او شيئا يعادل هذا الاجراء »

ثم شكر للمكاتب عطف الصحف الانجليزية على قضية الحبشة وقال انه مسرور بعرضها على الجمهور البريطاني بواسطة الدايلي اكسبريس وختم حديثه بقوله ان السرجون سيمون قال في مجلس النواب ان الاوامر صدرت الى وزيري بريطانيا المفوضين في رومه واديس ابابا بان يبذلا وسعها في سبيل المصالحة • قال : ولكن وزير بريطانيا المفوض هنا قال لي انه لم ترد عليه اوامر مابهذا المعنى » (المقطم)



الكتاتيب القرءانية

حيث اخذ الاستاذ النصوح الشيخ السيد عبد العزيز الباوندي على عاتقه نشر القرءان بين الاوساط التونسية وتحفيظه للكبار باحداث دروس ملاءات ليلية في كثير من الجوامع والمساجد بالحاضرة وبمدن كثيرة من المملكة فان الواجب يقتضي من جهة اخرى تحفيظ الصغار من ابناء المسلمين القرءان سواء بالمكاتب الدولية او الكتاتيب القرءانية التابعة لادارة العلوم والمعارف وان يقع لاعتناء بتحفيظ الصبيان اعتناء مناسبا لما كانت عليه حالة البلاد لعهد قريب

اننا شاهدنا بالمحسوس مقدار تهاون بتحفيظ كلام الله لابناء المسلمين بالمكاتب الدولية في المدة الاخيرة ورأينا راي العين كيف اصبحت الكتاتيب القرءانية خاوية على عروشها وبعضها مغلق بالمرة

ولايظن احد ان ذلك قد تسبب عن قلة الاقبال على الكتاتيب بل للشروط الثقيلة والعراقيل الكثيرة التي تضعها الادارة في طريق تحصيل المؤدبين لاكفاء على رخص في فتح تلك الكتاتيب اذان هناك كثيرين من المتطوعين بالجامع الاعظم لايجدون عملا يتمعشون منه ويرتزقون ومع ذلك فان مطالبهم في فتح المكاتب المغلقة كثيرا ماترفض بدعوى عدم توفر الشروط فيهم

وعليه فما على ادارة المعارف الا ان تبذل كل وسيلة ناجحة لتعمير تلك الكتاتيب والرجوع بها الى عهدها الماضي

وهناك راي آخر وهو الحاق الكتاتيب بمشيخة الجامع الاعظم ضرورة انها مؤسسات دينية بحتة والواجب الحاقها بالمعهد الديني الاعلى ثم توزيع الاحباس المخصصة لها على المؤدبين على ان ادارة المعارف تنازلت في الاعوام الاخيرة عن المدارس المعدة لمبيت التلامذة الزيتونين فالحقت تلك المدارس طبعا بمشيخة الجامع وهاهي تسير بنظام تام ومن ذلك الحين لم نسمع بانتقاد على المدارس ومسيريها من الشيوخ النزهاء

وصول حجاج البيت الحرام

افادتنا ادارة الباخرة الحاملة للحجيج التونسيين ان الباخرة ستصل الى ميناء حلق الوادي وتلقي مراسيها على الساعة الثانية بعد زوال هذا اليوم فينزلون الى البر من هناك

ثبت الله اجر جميعهم وانالهم الثواب الاوفر وغفر لنا ولهم من الذنب ماتقدم وماتاخر

المظاهرة السلمية الكبرى

عشية يوم الخميس قبل الماضي قام الدستوريون المنتمون للديوان السياسي بمظاهرة سلمية كبرى شارك فيها نحو الثلاثين الفا من سكان العاصمة وقاموا اثناءها بجولة مخترقين اوسع شوارع الحاضرة وطريقا خارج سور المدينة الى ان وصلوا امام السفارة العامة وقدموا عريضتهم بواسطة الديوان السياسي لرئيس ديوان جناب المقيم ليبلغها الى حضرته حيث كان متغيبا حينئذ

وكان السبب الداعي لهذه المظاهرة (التي لم يقع اثناءها ما يخل بالامن العام لا من طرف المتظاهرين ولا من طرف اعوان المحافظة) هو اشعار الديوان السياسي بان الحكومة لاتوافق على ارجاع المنفيين او بعضهم في الحالة الراهنة كما لاتنظر الان في الغاء القوانين الزجرية الاستثنائية وان شروط الارجاع هي صعبة الحصول بل مستحيلة في نظر الدستوريين

وما بلغ الخبر مسامع المنتمين للحزب حتى عقدوا اجتماعا وقرروا فيه وقوع المظاهرة التي تمت على احسن مايكون من الهدوء والنظام

الاندية الدستورية

كانت اعلمت الحكومة الديوان السياسي الثالث بواسطة الاستاذ الشاذلي خير الله بان نادي الحزب المركزي وبقية الاندية الدستورية تغلق قسرا ويختم على ابوابها بالشمع ان لم يقفلها الديوان السياسي ويمنع الاجتماعات العامة بها وكان هذا لاعلام بعيد المظاهرة الكبرى السلمية الواقعة يوم الخميس قبل الماضي والتي تقرر في النادي القيام بها

ولكن حدث بعد ذلك ان عقد اجتماع كبير بالنادي المركزي في احدى الليالي الاخيرة فلم يكن من المحافظة الاان اغلقت ذلك النادي وبقية لاندية الدستوريه ووضعت عليها اختماع الشمع لافرق في ذلك بين اندية اللجنة التنفيذية والديوان السياسي

وتلقاء ذلك اصبح الدستوريون لانادي لهم بكامل مدن المملكة

اشاعة لم تتحقق

اشيع ان الحكومة قد شعرت هذه الايام الاستاذ الشاذلي خير الله والحكيم الطاهر الزاوش بوجوب مبارحتهما للتراب التونسي في اقرب وقت ممكن وبما ان الاستاذ الشاذلي قد منعت عنه الاقامة بفرانسا منذ عام ١٩٢٥ فانه اختار رومة (عاصمة ايطاليا) مقرا له وان الحكيم الزاوش سيستقر بفرانسا مدة ابعاده

ولحد كتابة هذه الكلمة والنفرين المذكورين لايزالان مقيمين بالحاضرة بعد ما اشيع ان مبارحة الاول تكون يوم الاحد والثاني يوم الثلاثاء

ويقال ان الحكيم الزاوش لم يتقرر ابعاده وان ابعاده الاستاذ الشاذلي هو خبر الصحة بمكان

ونحن ننقل هذه الاشاعات بمزيد الاحتراز

مقر كافة المنفيين

وقعت نقلة المنفيين بمدنين وتطاوين وجرجيس وبنقردان ومطماطه وقبلي الى القصيرة (بوج البوف)

والمظنون ان سبب النقلة هو تمكن السلطة الحربية بالجنوب التونسي من اجراء ابحاثها حول واقعة مدنين الاخيرة وهل للمنفيين يد في تكوين حركة لاستعصاء العسكري

ومن جهة اخرى فان البلاغ الرسمي الصادر من السفارة والذي نشرته الصحف قد برا ساحة المنفيين حتى بمدنين نفسها

وعليه فالغالب على الظن ان هذه الاحتياطات التي اتخذتها الادارة الحربية هي وقتية فقط والمثال ارجاع المبعدين الى مراكز اخرى من حكم الدوائر العسكرية في العاجل القريب لان القصيرة قرية ناصية وغير متوفرة فيها المرافق الحيوية الضرورية

مقاولات جمعية الاوقاف

ان قسم الاصلاح بجمعية الاوقاف متركب من رئيس وعدلين وكاتبين وامين مال لخلاص اجور الشغالين والمقاولين وامين بناء ونائبه وناظر ولايخفى ما يلزم لهؤلاء الموظفين والمكلفين بقسم لاصلاح من المرتبات والاجور الكبيرة

وفضلا عن ذلك فان كاهية امين البناء هو معلم بناء ايضا وياخذ الاجور الوافرة وكثيرا ما يعطل المرمة التي يخدم فيها اذا الزمه الخروج لتفقد مرمات اخرى للجمعية ويترتب على تعطيل المرمة تعطيل الوقاف والشغالين الذين يبقون بطالين منتظرين رجوع المعلم اي كاهية الامين ساعتين او ثلاثة

وسيادة الامين في شغل شاغل عن المرمات والمدار كل المدار على كاهيته

ومن جهة اخرى فان الجمعية تصرف في اليوم الوحد على المرمات ما يزيد عن فرنكات ١٣٥٠ والمرمات الموجودة كل يوم يتروح عددها بين الاربعة والثمانية ومن النادر ان يبلغ العدد الى عشرة

وهذا المقدار الوفر الذي يصرفه كل يوم قسم الاصلاح من اسباب العجز الحاصل في ميزانية جمعية الاوقاف بالاعوام الاخيرة

على ان للجمعية مهندسين احدهما تونسي والاخر فرنساوي وهما يعرفان صناعة البناء معرفة جيدة والمهندس المسلم يتعاطى صناعة البناء المكلف بها من طرف الجمعية نفسها لحد الان

وقد كانت كلفته الجمعية عند مرض المرحوم الامين احمد الشريف بالخدمة التي كان يقوم بها الامين المذكور وقد استمر على الخدمة بعد وفاة الامين ايضا مدة من الزمن

وكان لايتقضى مرتبا زائدا عن مرتبه الاصلي بصفة كونه مهندسا ولو انه يجمع بين الخدمتين النظرية والتطبيقية ويقوم بهما معا مدة تكليفية احسن قيام حتى استحق بذلك شكر روءسائه حيث وفر للجمعية مالا ذابال

ان اشغال الجمعية جرت العادة بكونها خاصة بالمسلمين ضرورة انها في الغالب تكون بالجوامع والمساجد والمعاهد الدينية وشبهها كالزوايا والاضرحة وغيرها اذ بالطبع لايدخلها الا المسلمون وايضا حسب نصوص المحبسين الاان الامين الحالي او كاهيته كثيرا مايستخدم الاجانب من الايطاليين في مرمات الجمعية وفي بعض الاوقات يستخدمهم حتى بمحلات العبادة في حين ان المسيحيين لايبيحون الخدمة للمسلمين في اماكن عبادتهم ولربما لايستخدمونهم في اشغالهم واوقافهم بالمرة اذ راينا المعلمين الايطاليين لاينفعون الا ابناء جنسهم

على ان محلات العبادات عندنا محترمة لايدخلها غير المسلمين وان المحبسين رحمهم الله انما حبسوا ارزاقهم على المسلمين ليستفيدوا منها دون سواهم

وعندما كان يدير الجمعية حضرة السيد خير الله بن مصطفى استخدم المهندس الفرنساوي ثلاثة ايطاليين من البنائين فقامت القيامة على الجمعية ووجهت اليها عدة مكاتيب احتجاج على صنيع المهندس وبعد مجادلة بينه وبين المدير ابعد الثلاثة عن الخدمة في وقفات الجمعية ومن ذلك الحين اصبح البناؤن بالجمعية كلهم من المسلمين طبق نصوص المحبسين

على ان ذلك المهندس كان يروم استخدام الايطاليين في البناءات لتابعة للجمعية (غير محلات العبادة) لاكما هو الان حيث اصبح الامين وكاهيته يستخدم الايطاليين حتى في المعاهد الدينية مثل الجوامع

وان هذا المهندس لفرنسي كان ابوه من قبله مهندسا بالجمعية واذا اتاه ايطالي يطلب الخدمة في مرمات الجمعية يقول له : الجمعية مكلفة باحباس المسلمين وان المحبسين انما حبسوا على المسلمين مثلهم ليستخدموهم ويتمعشوا من تلك الاحباس

اما اليوم فان الامين المسلم يستخدم الايطاليين الذين يشربون الدخان في بيوت الله بل يبولون فيها ووو••• ولامن مراقب ولامن معاتب لتلك الاعمال السيئة التي تسبب فيها الامين او نائبه والامر لله من قبل ومن بعد (خبير)

بالجامع الاعظم

منذ يوم ٢ افريل الجاري وقع الشروع في اجراء مناظرة لانتخاب احد عشر معاونا على التدريس بجامع الزيتونة • وبالامس تمت واسفرت نتيجتها عن نجاح المشائخ السادة الاتية اسماؤهم :

احمد النيفر — التهامي الزهار — عبد الحميد جعيط — احمد شلبي — عمر الشريف محمد ابن محمود — محمد النابلي — عبد الرحمان النوري — محمد الشريف ميمون عثمان التليلي — فرحات الكنزاري

فنهنيهم ونتمنى لهم مزيد الرقي

بالمحكمة الجناحية بالجزائر

كنا انبانا في حينه ان المحكمة الجناحية بالجزائر نظرت في قضايا المتهمين الساحليين التي احيلت اليها بطريق الاستيناف وانها اجلت التصريح بالحكم الى اواخر الشهر المنصرم • وقد استفدنا ان ذلك وقع وان الاحكام كانت كما ياتي

علي ابن محمد بوصفاره — عامين سجنا

علي ابن الحاج مبروك ابن الحاج احمد بن الحارث — عامين سجنا

محمد ابن سالم ابن صفر الغقربي — ١٨ شهرا •

محمد بنواس — اطلاق السبيل

محمد ابن الحاج رجب — ١٨ شهرا

الطيب الزوالي — ١٨ شهرا

حسونه الزوالي — عامين

صالح بسباس — عامين

علي ابن حسن الشيخ — اطلاق السبيل

حسن ابن عمر الشيخ — مثله

عبد الله ابن عثمان الزبيدي — مثله

محمد ابن سالم ابن الفقيه حسن — مثله

حسن ابن حسين ابن محمد الزبيدي — مثله

علي ابن صالح — ثلاثة اعوام

الحاج عبد الله — اطلاق السبيل

صالح ابن محمد — ثلاثة اعوام

حسونه — اطلاق السبيل

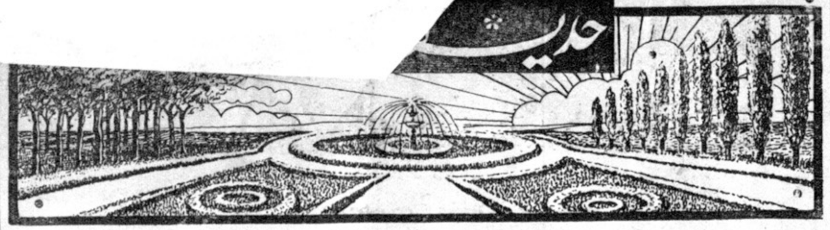
الشبان المسلمون

يوم الجمعة مفتتح عام ١٣٥٤ الهجري جرى بمكتبة (الخلدونية) احتفال باهر بمناسبة راس السنة قام به الشبان المسلمون وقد حاضر في عشية ذلك اليوم اجلة العلماء الزيتونيين وخطباء الشبان الفصحاء بين زيتونيين ومدرسيين

ونحن نستحسن هذه السنة الجديدة التي اندفع في تيارها شبان اليوم رجال الغد ونكبر في هممهم هذه العواطف الدينية الشريفة

حمام القشاشين

بنهج الكتبية يوجد هذا الحمام المستوفي لجميع المرافق والمتوفرة فيه اسباب الراحة مع النظافة التامة •



زهرات (فتى الجبل)

شر الأعداء

بعض الاعادي صريح في عداوته * وبعضهم غير ميال لاظهار

وان شر الاعادي من يبسمته * يلقاك . والحقد يصلي القلب بالنار !

ولو تراه نهارا في حقيقته * لما ترى غير : انياب ! واظفار !!

« فتى جبل المنار »

مساجلة بالمراسلة

بين الاديبين الشيخ المامون النيفر والسيد الحبيب القلال . وقد رمز الاول بحرف [م] والثاني بحرف [ح]

م - خرجت تخطر في الثوب القشيب * تنعش الارواح . كالغصن الرطيب

ح - بالتثني فاقت الغصن . ويا * ليتها مالت بعطف للحبيب !

م - كذكاء تشرق الدنيا بها * وهي لا يلحقها دوما غروب

ح - تاه فكري بين حسن ساحر * واغاريد لها كالعندليب

م - يطرب المرء اذا ابصرها * وهي في بهجتها تشفي الكئيب

ح - تاقت النفس الى مجلسها * علها يطفي من القلب اللهيب

م - حذوها اقضي سويعات الهنا * دون واش او عذول او رقيب

ح - كذب ما قيل : في الحب عنا ! * فعذاب الحب عذب للقلوب ! !

تونس - محمد المامون النيفر صفاقس - الحبيب القلال

قلمي

انيسي ، جليسي ، ايا قلمي * حياتي حياتك ، والقلم

دعاءك دوما عن الامم * مدادك روحي وفيض دمي !

« عاصمة الجنوب » (ابو الوفاء)

صرح النبوغ

قصيدة شاعر الشباب التي ارسلها الى مطرب الشرق الاستاذ محمد عبد الوهاب بعد عرض شريطه « الوردة البيضاء » بتونس ننقلها عن زميلتنا مجلة (الصباح) المصرية الغراء

شاهدت (وردتك البيضاء) فانتعشت * روحي بما ضمنها من عذب الحان

ومن براعة تمثيل ، ومقدرة * ومن اجادة اخراج ، واتقان

لكن اغاريدها هي التي امتلكت * مشاعري ، وسبت قلبي ووجداني !

(شوقي - بشارة - رامي) الثلاثة قد * جاؤوا بابدع الهام لفنان

(يا وردة الحب) ما (اصفاك) اغنية * من بات صاغيك امسى شبه نشوان

[ناداني قلبي ..] نشيد فيه تطربنا * نجوى الهوى بين اطيار واغصان

و (النيل) لله ما ابهى ترقرقه ! * فيه السرور ، وسلوى كل اشجان

و (جفنه) فيه من (سحر) التفنن ما * يغري الكتوم على جهر واعلان

اما [السواقي] التي [تنعي] فتسمعنا * دمع الفؤاد الجريح المدانف العاني

[يا من شجاك انين] . القلوب به * حنت لما فيه من شجو وتحنان

[بالوعتي . ياشقايا] كم به انهمرت * محاجر ، وهمت بالمدمع اقاني

[ضحيت] كل [غرامي] . يا لتضحية * ترى بها المثل الاعلى لوله ان !

• •

فلا تزال - امير الفن - تتحفنا * بروائع الفن ، من آن الى آن

ولا تزال بك الخضراء معجبة * اعجاب بغداد . او اعجاب لبنان

تهدي الى اختها مصر الشقيقة يا * قات الهناء التي تزري بريحان

ودمت يا مشرق مصرحا للنبوغ ، ولا * ينفك صرحك يبدو خير بنيان !!

تونس : محمود ابورقيبه



السرس

كانت في المدة الفارطة تكاثرت السرقات والهجوم والصرخ ليلا على بعض المحلات والتبشير على المسروق بدائرة كهاية السرس لاسيما بالمركز نفسه من بعض اللصوص الذين لهم يد مع الاشرار من اعمال اخرى الامر الذي شوش الافكار وحير راحة السكان ونستثني من ذلك مشيخة الاربص التي هي من توابع الكهاية المذكورة بحيث لم يحدث بها شيء من السرقات بفضل حزم ونشاط شيخها غزيل بن الحاج صالح المتعود بخدمة الصالح العام

ولما بلغ ذلك الهرج والتشويش مسامع كل من جناب عامل الكاف وجناب المراقب المدني بادرا في الحين بالقدوم الى مركز السرس يوم سوقه (الاربعاء) وعند وصولهما جمعا مشايخ الجهة وعدولها واعيانها ولما استوى الجمع عرفاهم بما بلغهما من تلك الحوادث الاسيفة التي اهتزا من اجلها وحرضاهم على مقاومة اولئك الاشرار واخيرا نودي على شيخ الاربص وكلفاه بنيابة الكهاية مستندين في ذلك على ماعلماه ويعلمه الجميع من مهارته وتدريبه واعتنائه بالبحث عن اللصوص ومضايقتهم بكل انواع المضايقة حتى طهر مشيخته من دنسهم وقطع دابر السرقات منها وما باشر هذا الشيخ النيابة حتى شمر عن ساعد الجد واخذ يبحث عن السراق والمبشرين بالمسروق بدون كلل الى ان توصل الى النتيجة المطلوبة فالقى القبض على طائفة من المجرمين اودعهم السجن حالا واحالهم على المحكمة ذات النظر والان اصبحت الكهاية هادئة مطمئنة ورجع الامن الى نصابه لذلك نشكره من صميم الفوءاد كما نشكر من كلفه بهذه المامورية التي قام بها احسن قيام امضاءات : الاعيان

مجلة « العرائس »

اجتازت هذه الزميلة اللبنانية الغراء سنتها العاشرة ودخلت في الحادية عشر وقد اتصلنا بالعدد الاول من سنتها الجديدة فوجدناه روضة يانعة حافلة باشذى الازهار واشهى الثمار •

وقد ادخلت عليها تحسينات جديدة زادتها رونقا وجمالا كما خصصت ادارتها كتابا تهديه كل سنة الى مشتركيها •

فنهني حضرة صاحبها الزميل البارع الاستاذ عبد الله حشيمة بالتقدم المستمر الذي تداب عليه مجلته الفيحاء ونهني « العرائس » بسنتها الجديدة • متمنين لها مزيد الايناع والازدهار

هذا ومعلوم اشتراكها السنوي ٦٠ فرنكا ترسل — ملفا — باسم صاحبها : الاستاذ عبد الله حشيمة • بكفيا — (لبنان) • فنحث الادباء على الاشتراك فيها ومطالعتها بانتظام